

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №11
имени Героя Советского Союза А.Г. Кудрявцева
городского округа Сызрань Самарской области
ГБОУ ООШ №11 г.о. Сызрань

Рассмотрена на заседании МО учителей основной школы Протокол № 1 от 30.08.2023	Проверена и.о. зам. директора по УВР З.П. Иванова 30.08.2023	Утверждаю Директор ГБОУ ООШ №11 г.о. Сызрани Н.Г. Столярова Приказ №59-О/Д от 31.08.2023г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ХОР»

Сызрань
2023

Пояснительная записка

Программа «ХОР» составлена по запросу участников образовательного процесса.

Особенности реализации программы.

Общий курс занятий по хоровому пению 5-8 классы.
Что составляет 34 часа в год и 1 час в неделю.
Групповые занятия проводятся по школьному расписанию.
Программа предусматривает посещение концертов.
Для обучения в хоровом классе необходимо аудио и видео аппаратура.
Диски с фонограммами песен. Сборники песен.
Диски с выступлениями хоровых коллективов.
Всё это позволит достижению высоких результатов.

2. Цель и задачи курса.

Целью настоящего курса является воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а так же охрана и воспитание детского голоса. Хоровое пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Овладение вокально-хоровыми навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения.

Обоснование выбора элективного курса.

Необходимость введения хорового пения обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения курса хорового пения школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

Виды деятельности на занятиях

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Фонопедическая система В.Емельянова.
7. Работа над строем.
8. Работа над ансамблем.
9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

Формы контроля.

Программа предусматривает организацию совместной работы учреждения и семьи:

1. Проведение развлекательно- познавательных мероприятий внутри кружка: «Музыкальный КВН», «Мы за чаем не скучаем», «Музыкальный ринг», направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.
2. Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых: «День учителя», « День матери», « Новый год», « 8 Марта», « Последний звонок».

3. Планируемые образовательные результаты.

В результате изучения курса «Хор » ученик должен овладеть следующими ЗУН:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Учёт ЗУН проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

4. Содержание учебного курса 5-8 класс.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вокальная работа в хоре Распевание хора	10	8	2	Участие в отчётных
2.	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем	15	14	1	
3.	Хоровой репертуар	4	3	1	концертах, в конкурсах.
4.	Сценическое мастерство	5	4	1	
5.	Всего за 1 год	34	29	5	

5. Тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом,	1
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
3.	Знакомство с произведениями	1
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
5.	Выявление индивидуальных красок голоса.	1
6.	Сценическое искусство.	1
7.	Творчество и импровизация.	1
8.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1

9.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	1
10.	Использование певческих навыков. Великие вокалисты.	1
11.	Система упражнений на legato для выравнивания регистров	1
12.	Работа над ровностью певческого тона при смене гласных	1
13.	Работа над расширением диапазона голоса	1
14.	Продолжение работы над пением a`capella	1
15.	Пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении (подготовка к двухголосному пению и простому трёхголосию)	1
16.	Повторение материала «жесты дирижёра»: «внимание», «дыхание», «снятие звука», «задержка звука», «атака звука»	1
17.	Динамические нюансы: «piano», «forte», ведение мелодической линии, штрихи «staccato», «legato»	1
18.	Различных жанров, манерой исполнения.	1
19.	Великие вокалисты	1
20.	Вокальные навыки.	1
21.	Знакомство с многоголосным пением.	1
22.	Освоение исполнения бэк-вокал.	1
23.	Движения под музыку.	1
24.	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	1
25.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1
26.	Обработка полученных вокальных навыков.	1
27.	Дикция и артикуляция.	1
28.	Расширение диапазона голоса.	1
29.	Вокально-хоровая работа.	1
30.	Нотная грамота.	1
31.	Сценическая хореография.	1
32.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1
33.	Подготовка и проведение праздников.	1
34.	Концертная деятельность.	1
	Итого	34 ч.

6. Список литературы.

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
4. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.
5. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
7. Настольная книга, школьного учителя- музыканта. АлиевЮ.Б. – М., «Владос», 2000.