

### 1.Прочитайте текст

(1)По утрам теперь звонил телефон-мобильник: «(2)Мама, здравствуй! (3)Ты в порядке? (4)Молодец! (5)Вопросы и пожелания? (6)Целую, будь-будь!»

(7)Коробочка тухла, смолкала. (8)На это чудо чудное старая Катерина дивилась, не могла к нему привыкнуть. (9)Вроде малость — спичечный коробок. (10)Никаких проводов. (11)Лежит- лежит — и вдруг заиграет, засветит, и голос дочери послышится.

(12)—Одно слово — мобила! — горделиво повторяла Катерина слова городского внука. —(13)Нажал кнопку, и враз —Мария, другую кнопку нажал — Коля. (14)Кому хочешь, жалься. (15)И чего нам не жить? (16)Зачем уезжать, хату кидать, хозяйство бросать?

(17)В последние годы она уезжала зимовать к дочери в город. (18)Но с хутором, с гнездом насиженным так трудно расставаться. (19)Куда девать малую живность: Тузика, кошку да кур? (20)Распихивать по людям?.. (21)И о хате душа болит. (22)Вот и думала опять: ехать, не ехать?.. (23)А тут ещё телефон привезли на подмогу — мобилу эту самую. (24)Долго объясняли про кнопки: какие нажимать, а какие не трогать. (25)Обычно звонила дочь из города по утрам:

(26)—Мама, здравствуй! (27)Ты в порядке? (28)Молодец. (29)Вопросы есть? (30)Вот и хорошо. (31)Целую.

(32)Не успеешь опомниться, а уже свет потух, коробочка смолкла. (33)На следующий день то же самое: «Мама, слышишь меня?.. молодец... целую... будь-будь».

(34)—Не телефон –свиристелка, —ворчала старая женщина. —(35)Прокукарекал: будь-будь... вот тебе и будь, а тут...

(36)А тут, то есть в жизни стариковской, было много всего, о чем рассказать хотелось, о чём посоветоваться думалось.

(37)—Мама, слышишь меня?..

(38)—Это ты, доча! (39)А голос будто не твой, какой-то хрипловатый, как у деда старого, словно ты хвораешь. (40)Ты не болеешь? (41)Гляди одевайся теплей. (42)А то вы городские — модные, платок пуховый повяжи, и нехай глядят. (43)Здоровье дороже. (44)А то я ныне сон видала такой нехороший. (45)Вроде на нашем подворье стоит не то коза, не то лошадь...

(46)—Мама, — донеслось строгое. —(47)Мы же тебе объясняли: деньги.

(48)—Прости Христа ради, — опомнилась старая женщина.

(49)И впрямь ведь упреждали тогда, когда телефон привезли, что он дорогой и нужно говорить только о самом главном. (50)Но что оно в жизни, главное? (51)Особенно у старых людей?..(52)И в самом деле ведь привиделась ночью такая страсть...

(53)Вот и ещё прошёл один день. (54)А тут слегка подморозило. (55)Шла-шла, запнулась, упала, больно ударившись о корневище. (56)Неловко начался день, да так и пошел не в лад. (57)А на следующее утро, как всегда, засветил и запел телефон мобильный.

(58)—Здравствуй, моя доча, здравствуй, одно лишь звание, что — живая. (59)Я так

вдарилась: не то нога подыграла, а может, склизь... (60)Где, где... возле ворот, где растет грушина-черномяска, которую ты любишь. (61)Сладимая, я из этой черномяски вам компот варю. (62)Её иначе давно ликвидировала бы ...

(63)—Мама,—раздался в телефоне далекий голос, — конкретной говори...

(64)—А я тебе о чем и толкую: тама корень из земли вылез, как змеюка, а я шла и не глядела. (65)Да тут ещё глупомордая кошка под ноги суется, ну я об этот корень... этой проклятушей черномяски...

(66)—Мама, говори, пожалуйста, о себе, а не о черномяске. (67)Чего болит? (68)Ничего не сломала?

(69)—Вроде бы не сломала, прикладываю капустный лист.

(70)На том и закончился с дочерью разговор. (71)Остальное самой себе стала досказывать: (72)«Все у меня болит, каждая косточка: такая жизнь позади...» (73)И, отгоняя горькие мысли, старая женщина занялась привычными делами. (74)Но старалась больше толочься под крышей, дабы ещё не упасть. (75)И тут совсем неожиданно, в обеденный неурочный час, заиграла музыка и засветился, проснувшись, мобильный телефон. (76)Старая женщина испугалась:

(77)—Доча, доча, чего случилось?.. (78)А я всполохнулась: не к сроку звонишь. (79)Ты на меня, доча, не держи обиду. (80)Я знаю, что дорогой телефон, деньги большие, но я ведь взаправду чуток не убила возле этой дулилки... (81)Господи, опять я про эту противную дулилку... прости, моя доча...

(82)Издалека, через многие километры, донесся голос дочери:

(83)—Говори, мама, говори...

(84)—Вот я и гуторю: ныне мокро, склизь, а тут еще эта кошка да корень этот под ноги лезут, от грушины-то. (85)Нам, старым, ныне ведь всё мешает. (86)Я бы эту грушину навовсе ликвидировала, но ты её любишь. (87)Запарить её и сушить, как бывалоча...

(88)Опять я не то плету... прости, доча. (89)Ты слышишь меня?..

(90)В далеком городе дочь её слышала и даже видела, прикрыв глаза, старую мать свою, маленькую, согбенную, в белом платочке. (91)Увидела, но почуяла вдруг, как все это зыбко и ненадежно: телефонная связь, видение.

(92)—Говори, мама, говори...

(93)Дочь боялась лишь одного: вдруг оборвется и, может быть, навсегда этот родной голос и жизнь самого родного человека.

(94)—Говори, мама, говори...

(По Б. Екимову\*)

\*Борис Петрович Екимов (род. 19 ноября 1938) —русский прозаик и публицист

#### Задание 1.

Почему мобильный телефон, появившийся в жизни старухи-матери, она называет то «моби́ла», то «спичечный коробок», то «коробочка». Обоснуйте свой ответ:.

---

---

---

## Задание 2.

О чём говорит телефонный разговор дочери с матерью?

- А) о равнодушии дочери;
- Б) о её занятости;
- В) об умении экономить время;
- Г) о любви к деньгам.

3. С какими словами, обозначающими предметы и явления деревенской жизни, встречается читатель в тексте? Распределите слова в две колонки:

Диалектизмы	Разговорная лексика

4. В каком предложении автор даёт ответ на вопрос: «Почему дочь слушала мать, боясь перебить телефонный разговор? Выпишите го:

---

---

---

## 2. Прочитайте текст

Сквернословие, в отличие от добрых пожеланий, может нанести смертельный удар не только душе, но и здоровью

Слово может не только творить, оно может еще и разрушать. Именно это сделал змей — дьявол. С помощью слов он прельстил Адама и Еву и уничтожил для них рай, созданный Богом для человека, «чтобы возделывал его и хранил его». На разных полюсах стоят слова созидательные и слова разрушительные, слова молитвы и слова брани. Первые лечат и совершенствуют божественную сущность человека, вторые вызывают болезни и низводят нас до уровня существ, живущих только животными инстинктами.

Люди давно уже обратили внимание на удивительное воздействие слов на их духовное и физическое состояние. Они обратили внимание на два пути такого воздействия: с помощью ритма и с помощью образов, которые вызывают в подсознании человека те или иные слова.

В народных сказках, пословицах, поговорках часто присутствует скрытый ритм, усиливающий их воздействие. Этот ритм может исцелить больного, а может и наслать на него порчу — своеобразный «психический вирус», вызывающий расстройство внутренних органов. Звучащим словом издавна пользовались деревенские целительницы, молитвами, наговорами избавлявшие от недуга. Наговоры применяли в деревнях также колдуны и ведьмы, но только с другой целью — для нанесения ощутимого вреда здоровью и психике.

В последние годы вопросами воздействия ритмики звучания словосочетаний (текстов) занялись и серьезные ученые. Они довольно быстро установили, что ритмы, относящиеся к так называемой гармоничной музыке, лечат людей, пробуждают в них скрытые способности. Скажем, находящиеся в утробе матери

младенцы быстрее развиваются, и после рождения у них открываются необыкновенные способности.

И наоборот, дисгармоничное бормотание колдунов разрушает психику человека. Одна из гипотез, дающая объяснение такому влиянию звуков, — это представление об информационных свойствах воды. Под действием звуков, в том числе и человеческой речи, молекулы воды (а наше тело примерно на 80 процентов состоит из нее) начинают выстраиваться в сложные структуры. И в зависимости от ритма (а как считают некоторые исследователи, и от смысловой нагрузки) эти структуры могут лечить или, наоборот, отравлять организм.

Сегодня ученые получили новые подтверждения значения ритмов в жизни природы, в том числе и человека. Например, отклик на ритм, звучание и эмоциональный строй слова «здравствуй» всегда оказывается положительным. Психологи, лингвисты, медики считают: для того, чтобы бороться с болезнями, необходимо подобрать к тому или иному состоянию человека ритмы исцеляющей его музыки. Влияние ритмов на здоровье заинтересовало и известного американского ученого Дж. Миллера. Он объясняет особенность этого воздействия «пропускной способностью» нашей нервной системы. Статистика проведенных им опытов подтвердила, что некоторые внешние ритмичные воздействия на человека вызывают своеобразный «резонанс» в его организме, активно влияя на ход идущих в нем процессов. Поэтому умело подобранная музыка, звучание молитвы и даже стихов оказывают целительное воздействие на людей, избавляя их от всевозможных недугов.

Не меньшее значение имеют для душевного состояния человека образы, которые будят в его подсознании услышанные слова. Одним из первых ученых, попытавшихся не только открыто сказать об этом, но даже защитить научную диссертацию на эту тему, был Иван Белявский. Он выдвинул данное предположение и обосновал его на примере многолетнего обследования нескольких групп людей. По мнению ученого, каждое произнесенное или услышанное человеком слово несет в себе энергетический заряд, воздействующий на его гены.

В течение ряда лет ученый и несколько его единомышленников вели наблюдение за двумя группами. Первая из них состояла из людей, в разговоре не обходившихся без матерщины, вторая — принципиально не использующих в обиходе «крепких» словечек. И вот что показали многолетние наблюдения. У «матерщинников» очень быстро появлялись возрастные изменения на клеточном уровне и различные хронические заболевания. Во второй группе, наоборот, общее состояние организма было на 5, 10, а порой и 15 лет моложе их официального возраста.

Аналогичные результаты были получены на другой стороне земного шара. Американская ассоциация психотерапевтов опубликовала данные многолетних исследований здоровья тысяч верующих и атеистов. Медики пришли к выводу, что в среднем человек, регулярно посещающий церковь и молящийся в ней, живет дольше, чем отвергающий религию. При этом верующие гораздо реже болеют так называемыми болезнями века: раком, гипертонией, диабетом. И это не случайно: ведь молитвы наполнены добрыми словами, успокаивающими душу, внушающими веру, любовь к окружающим.

### **Задание 1.**

С какой целью написан текст? Отметьте один верный ответ.

- А) подчеркнуть влияние словесной информации на иммунную систему человека;
- Б) сформулировать отрицательное отношение к матерщине;
- В) влияние гармоничной музыки на здоровье людей;
- Г)убедить, что слово может не только творить, но и разрушать.

**Обоснуйте свой выбор**

---

---

**Задание 2.**

В каких жанрах устного народного творчества присутствует скрытый ритм. Приведите пример из текста.

---

---

**Задание 3.**

Выпишите из текста одно предложение, в котором содержится ответ на вопрос: «Влияние какого слова всегда оказывается положительным?»

---

---

**Задание 4.**

Какой ученый обосновал утверждение, что каждое произнесенное слово несёт энергетический заряд, воздействующий на его гены?

---

---

**3.Прочитайте текст.**

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своем стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кражей нехитрые мальчишечьи богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно...

Старый наш дом заколочен. Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами, словно сморенные за пряжей старухи, дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. Под елями — древний запах папоротника. Я иду черной

лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. Мой взгляд останавливается на красных, в белых накрапах, шапках мухоморов, потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину; в лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах.

Загудел в сосенной бронзе сухоросный ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом, и мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечеткой белопарусной армадой vyplывают облачные фрегаты.

Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной! Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» — словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

Я сажусь у теплого стога, курю и думаю, что вот отмахнет время еще какие-то полстолетия, и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берез укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам...

Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где еще совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы. Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. Может быть, так оно и надо? Исчезают деревни, а взамен рождаются веселые, шумные города... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

Шумят невдалеке сосны, шелестят березы. И вдруг в этот шум вплетается непонятный нарастающий свист, он разрастается, заполняет весь этот тихий зеленый мир. Я смотрю в небо, но серебряное туловище реактивного самолета уже исчезает за горизонтом.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скупая соленая роса?

### **Задание 1.**

Какое утверждение не соответствует точке зрения автора?

- А) Только природа врачует душу человека, и «наступление» цивилизации не может радовать;
- Б) Остаётся только сожалеть об уходящем в прошлое мире русской деревни, который был так тесно связан с миром природным;
- В) Исчезают деревни, растут новые города, «наступает» цивилизация, и это необходимо принимать с радостью;
- Г) Встреча с малой родиной, с теми местами, где правило детство, приносит человеку ощущение радости, счастья.

### Задание 2.

Выпишите из текста слово, лексическое значение которого, «возвышенность, холм».

---

---

### Задание 3.

С какими словами, обозначающими предметы и явления из прошлого, пришлось столкнуться автору? Распределите слова в две колонны:

Диалектизмы	Разговорная лексика

### Задание 4.

О каком месте говорится в тексте, если автор утверждает, что «в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот тут уже не было нашествия»?

---

---

Обоснуйте ответ:

---

---

Составил:  
учитель начальных классов Колокольцева О.П.

### 1.Прочитайте текст:

На сайте ТАСС <https://tass.ru/spec/climate> размещена следующая информация:

В последние годы климат на Земле заметно меняется: одни страны страдают от аномальной жары, другие от слишком суровых и снежных зим, непривычных для этих мест.

Экологи говорят о глобальном изменении климата, включающем увеличение средней годовой температуры, вызывающей таяние ледников, и повышение уровня Мирового океана. Помимо потепления, происходит также разбалансировка всех природных систем, которая приводит к изменению режима выпадения осадков, температурным аномалиям и увеличению частоты экстремальных явлений, таких как ураганы, наводнения и засухи.

По данным ученых, за десять месяцев 2015 года средняя температура планеты оказалась на 1,02 С выше той, которую фиксировали в XIX веке (когда началось наблюдение за изменениями глобальной температуры). Порог в один градус был превышен впервые в современной истории. Ученые сходятся во мнении, что именно деятельность человека – сжигание нефти, газа и угля – приводит к парниковому эффекту, который вызывает повышение средней температуры. Эксперты отмечают, что в период между 2000 и 2010 годами наблюдался самый мощный рост выбросов парниковых газов за последние 30 лет. По данным Всемирной метеорологической организации, в 2014 году их концентрация в атмосфере достигла рекордно высокого уровня.

В интервью генеральный секретарь Всемирной метеорологической организации Мишель Жарро отметил:

– Мы не видим CO<sub>2</sub>. Это не видимая угроза, но вполне реальная. Это означает повышение глобальных температур, увеличение числа экстремальных погодных явлений,

таких как паводки, таяние льдов, подъем уровня моря и увеличение кислотности океанов. Если государства не начнут всерьез заниматься проблемой охраны окружающей среды, к 2100 году температура на планете может подняться на 3,7-4,8 °С. Климатологи предупреждают: необратимые последствия для экологии наступят уже при потеплении более чем на 2 °С.

Обсуждая данную проблему, голливудский актер Роберт Редфорд сказал:

– Мы видим последствия этого явления (изменения климата) повсюду – от засухи и голода в Африке и иссушающей жары в Южной Азии до лесных пожаров в Северной Америке, опустошительных ураганов и наводнений в Нью-Йорке. Мы должны действовать сообща, потому что изменение климата затрагивает каждую страну.

1. В каком году отмечено повышение средней температуры планеты по сравнению с XIX веком на 1,02 °С? Запишите ответ в числовом виде. \_\_\_\_\_

2. В последние годы произошли заметные изменения климата на Земле. О каких изменениях говорится в тексте?

---

---

---

3. Запишите, в чём, по мнению учёных, причина повышения средней температуры? Дайте краткий ответ.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

4. Оцените утверждения, приведённые в таблице, как верные или неверные. Отметьте свой ответ «✓».

Утверждение		Верно
А.	В период между 1990 и 2000 годами наблюдался самый мощный рост выбросов парниковых газов за последние 30 лет	
Б.	К 2100 году температура на планете может подняться на 3,7-4,8°С	
В.	В ближайшее десятилетие рост глобальной температуры составит 0,2°С	
Г.	К 2016 году рост температуры в России составит 1°С	

5. Ваш одноклассник утверждает, что в деле охраны окружающей среды мы должны действовать сообща. Как вы считаете, прав ли он? Обоснуйте свой ответ.

---

---

---

## 2. Прочитайте текст.

На всем протяжении развития письменности, а тем более с возникновением печатания, люди применяли различный материал. Для своих первых посланий наши предки



использовали неприступные скалы, каменные глыбы и плиты. В древней столице Египта Фивах хранится одна из самых больших «каменных книг» в мире. Ее страницы достигают сорокаметровой ширины и сообщают о победах египетских фараонов. Создана эта книга более трех тысяч лет назад.

По мере совершенствования письменности человек искал все более удобные и надежные материалы для письма и способы сохранения текстов, особенно таких, которые были необходимы ему в повседневной практической деятельности. В Шумере в качестве писчего материала применяли глину, на которой писали остро отточенными деревянными палочками.

Автор «Естественной истории» римский писатель, ученый и государственный деятель Плиний Старший подробно описал метод получения папируса.

Со стебля растения снимали наружную пленку, вынимали сердцевину, разрезали ее на тонкие пластинки, которые раскладывали на доске, смоченной нильской водой. Когда набиралось достаточное количество пластинок для составления листа, на них поперек накладывали новый слой. Затем легким постукиванием молоточка пластинки соединяли между собой и прессовали. В папирусе содержится клейкий сок. От ударов молоточка он выступал наружу и оклеивал ранее нарезанные пластинки. Так приготавливали гладкие ровные листы, на которых после высушивания можно было писать.

Писали черной или красной красками тонкой тростниковой палочкой, которая называлась каламом. Листы папируса гибки и их легко можно было сворачивать в свитки. Такие свитки позднее греки называли библос, что в переводе означает книга.

Самый большой из известных дошедших до наших дней свитков - «Папирус Гариса» длиной 40,5 м, созданный в 1200 г. до н.э., - хранится в Британском музее. Но были свитки папируса и большие по размеру. Свиток «Истории Пелопонесской войны», написанной Фукидидом, имел длину 81 м, а свиток с поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея» достигал длины 150 м. На протяжении столетий папирус служил людям основным писчим материалом. Однако и в нем был один пагубный недостаток. Он «боялся» сырости.

1. Прочитайте данные утверждения. Определите последовательность. Номера запишите в строчку без запятых. \_\_\_\_\_

1. на глиняных табличках дана информация о древних цивилизациях
2. книга о победах египетских фараонов создана более трёх тысяч лет назад.
3. Гомер поэмы писал на папирусе
4. листы папируса были гладкие, ровные
5. миф о первом человеке

2. Выберите утверждения, которые соответствуют прочитанному тексту:

1. «Каменная книга» - одна из самых больших в мире
2. Клейким соком соединяли стебли растений
3. Миф ассирийского народа о первом человеке
4. Писчий материал делали из болотного растения
5. Клинопись – основа древней письменности

3. Как вы уже читали, чтобы изготовить папирус необходимо проделать некоторую работу. Что необходимо сделать, чтобы изготовить папирус? Выпишите из текста:

---

---

---

---

5. Заполните таблицу:

Кто придумал?	Материал для письменности
	А Папирус
	Б глина
	В береста
	Д пальмовые листья

### 3.Прочитайте текст.

#### Пути познания

Поэты прошлого в своих произведениях главным образом воспевали три основные темы: воинскую доблесть, любовь и путешествия.

Внимание поэтов к любви закономерно, объяснимо и естественно: кто-то справедливо назвал любовь стучащим сердцем поэзии. Не случайно у великого Пушкина любовь так часто переплетается с творческим озарением.

Легко понять важность героической темы: бесконечные войны терзали человечество, и доблестный воин, заслоняющий собой свой народ, обожествлялся как спаситель. Но вот почему литература так часто обращалась к теме путешествия? Достаточно вспомнить дошедшую до нас из глубин времён великую «Одиссею» Гомера!

Интерес человека к другим странам, к другим народам, к другим пространствам есть проявление его глубинной общественной сущности. Человек в силу своей природы стремится к контакту с другими людьми, близкими и далёкими, родными и чужими. Если понять это свойство человеческой природы, тогда можно объяснить, почему нас манят дальние страны, непознанные пространства... Сделать далёкое близким, чужое своим, непознанное знакомым, тайное познанным – вот каким путём движется человечество. Путешественник, уплывающий за черту горизонта, в наглядной форме воплощает эту главную человеческую цель. Можно сказать, что в той или иной мере, все мы путешественники: в учёбе, в труде, в научной или творческой деятельности мы открываем что-то новое, вступаем в связи с новыми людьми, открываем себя и других. Просто такие люди, как Одиссей, Колумб, Магеллан, открывшие новые земли и страны, стали своего рода яркими символами вечно путешествующего человечества.

Поэтому можно говорить о том, что география и географы с самых первых шагов выполняли великую миссию сближения народов, наводили мосты между людьми, между государствами. И поэтому самое глубинное, что кроется в человеческой сущности – общественное как родовой признак – выявлялось географией полнее, чем какой-либо иной наукой.

1. Какие слова подчеркивают важность героической темы в тексте?

---



---



---

3. После прочтения текста, у ваших одноклассников завязался разговор. Прочитайте его:

**Коля:** «Такое название для текста не подходит. Ведь он посвящён поэзии».

**Ира:** «Нет-нет, такое название очень подходит к этому тексту».

Кто из ребят прав? Запишите имя и объясните свой выбор.

---

- 
- 
4. Как вы думаете, почему автор называет всех людей путешественниками? Ответ запишите

---

---

---

5. Любите ли вы путешествовать и почему?

Объясните вашу точку зрения: \_\_\_\_\_

#### 4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Уж кто из современных художников имеет чувство юмора, так это голландец Флорентин Хофман. Художник считает, что чем предметы больше, тем они лучше. Если вещь имеет нормальный размер – это прекрасно, но намного интереснее, если она будет огромной. Может быть, инсталляции Флорентина Хофмана и не претендуют на то, чтобы стать в ряд с шедеврами мирового искусства, зато они, без сомнения, вызывают удивление, улыбку и делают мир хоть немного веселее.

Экспонаты Флорентина Хофмана не могут поместиться обычных галереях. Поэтому они располагаются обычно в публичных местах: в парках, в скверах, в любимых местах отдыха взрослых и детей.

Одна из самых известных его работ – желтый резиновый утенок, созданный в рамках выставки современного искусства Estuaire 2007 – важно покачивался на волнах реки Луары (Франция) и смотрел на зрителей с высоты своего 26-метрового роста.

На днях в акватории города Сидней появилась большая желтая уточка – гигантская копия нашей детворы из ваннх комнат. Дружественный плавающий утенок обладает исцеляющими свойствами и может помочь в разрешении мировой напряженности. Резиновый утенок мягкий, доброжелательный и подходящий для всех возрастов! Жители этого австралийского города, а также его гости были весьма удивлены, когда в гавань вошла гигантская желтая уточка. Свидетелями этого события стали сразу 30 тысяч человек

Подобные игрушки есть у многих дома в ванной комнате. Они очень милы, а потому всегда вызывают улыбку при взгляде на них. Вот этого же эффекта и хотел добиться Флорентин Хофман, выпуская желтую утку высотой в двадцать метров в акваторию залива города Сидней.

Художник Флорентин Хофман просит не искать в этой своей работе никаких политических или социальных мотивов. Он призывает людей смотреть на гигантскую ванную уточку и улыбаться – никаких других целей он перед собой не ставил, создавая это произведение искусства.



1. Составьте 2 «толстых» и 2 «тонких» вопроса по содержанию текста и запишите их в отведённом для этого поле:

---

---

---

2. Прочитайте и выпишите номер неверного утверждения:

- А) Экспонаты Флорентина Хофмана не могут поместиться в обычных галереях.  
Б) Они располагаются обычно в публичных местах  
В) Экспонаты художник рекламирует в цирках, театрах, по радио и на телевидении.  
С) Его экспонаты располагаются в парках, в скверах, в любимых местах отдыха взрослых и детей.

---

3. К чему призывает художник Флоретин Хофман? Найдите ответ на вопрос в тексте. Выпишите это предложение:

---

---

**Прочитайте текст и выполните задания. Для заданий 1, 2 и 5 обведите номер правильного ответа. Ответы на задания 3 и 4 запишите в указанном месте в тесте.**

#### **Курс молодого словца**

Самое заметное из изменений, происходящих в языке, – это появление новых слов.

Принято считать, что русский язык, если ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. Ну, например, в области компьютеров и интернета, казалось бы, только так и происходит. Однако это – заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так или, по крайней мере, не всегда так. Это можно показать на примере своего рода IT-зверинца. Названия трёх животных – мышь, собачка и хомяк – приобрели новые «компьютерные» значения, причем совершенно разными путями. Ну, с мышью все понятно, это значение всем хорошо известно и уже отмечено в словарях («специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды»). В русском языке это так называемая калька с английского, то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям мыши.

А вот собачку в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский. Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянский видит здесь улитку, немецкий – обезьянку, финский – кошку, китайский – мышку... А собачку заметили только мы, такой вот особый русский взгляд.

Совершенно другим, но тоже особым путём пошли французы. Приведу фрагмент информационной заметки в интернете по этому поводу. «Генеральный комитет Франции по терминологии официально одобрил несколько неологизмов, связанных с интернетом, и официально включил их в состав французского языка, сообщает Компьюлента. Новые слова введены вместо англоязычных заимствований и призваны сохранить чистоту французского языка. Теперь использование новых слов на французских сайтах и в прессе является предпочтительным по отношению к английским терминам или их переводам». И далее: «Интересно, что пять лет назад Генеральному комитету по терминологии не удалось добиться замены англоязычного термина *email* на французское слово *mel*». Как

показывает последнее замечание, у государственного регулирования есть определённые границы. Представить себе, что, скажем, Российская академия наук постановила называть этот значок так-то и так-то, а русский народ это покорно выполнил, довольно трудно. Наконец, третье слово – *хомяк* – предлагает третий способ появления значения, правда, не в литературном языке, а, скорее, в интернет-жаргоне. В этом случае происходит как бы заимствование иноязычного выражения (*home page*), а его звуковой облик, отчасти искажаясь, сближается с уже существующим русским словом. То есть берется самое похожее по звучанию русское слово, и ему присваивается новое значение. Это не вполне заимствование, хотя влияние английского языка очевидно. Важно, что никакой связи со значением слова *хомяк* не существует, а есть только связь по звучанию. Фактически речь идет об особой языковой игре, похожей на каламбур. Эта игра оказалась чрезвычайно увлекательной, и в результате постоянно возникают всё новые и новые жаргонизмы. Самые известные среди них связаны с электронной почтой: *мыло* (собственно электронная почта, или соответствующий адрес) и *емелить* (от личного имени Емеля; посылать электронную почту). Появление этих слов вызвано исключительно фонетическим сходством с английским *email*. Обилие примеров показывает, что это уже не случайная игра, а нормальный рабочий механизм, характерный для русского языка, точнее, для его жаргонов. Более того, он демонстрирует две очень ярких черты русского языка. Во-первых, это прекрасное подтверждение творческого характера русского языка в целом, а не только отдельных его представителей – писателей, журналистов и деятелей интернета. Эта «креативность», по существу, встроена в русскую грамматику, то есть доступна всем. Во-вторых, из всего сказанного видно, что опасность гибели русского языка от потока заимствований сильно преувеличена. У него есть очень мощные защитные ресурсы. И состоят они не в отторжении заимствований, а в их скорейшем освоении.

(По М.Кронгаузу)

1. Школьный библиотекарь попросил вас подобрать книги по теме, связанные с прочитанным текстом. Вы разделились на две группы со своими одноклассниками. Помогите им убрать ту книгу, которая не **соответствует** тематике выставки. Выпишите номера книг, которые подходят:

1) Клюев Е.В. Речевая коммуникация успешного речевого взаимодействия. М., 2002.

2) Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. Новосибирск, 2003.

3) Формирование русской лексики. Калькирование/Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М., 2002.

4) Аркис Н.Б. Закономерности взаимодействия языков в эпоху глобализации. М., 2015.

Объясните свой выбор

---

---

---

2. Прочитайте и выберите из перечня **все** предложения, соответствующие тексту 1, и обведите их номера.

1) Генеральный комитет Франции по терминологии успешно справляется с потоком заимствований слов из других языков и регламентирует их использование.

2) Английский язык оказывает сильное воздействие на современный русский язык, но это не может привести к утрате самобытности русского языка.

3) Для сохранения чистоты русского языка необходима система правил, регламентирующих использование жаргонной лексики.

4) Слово «мышь» в значении компьютерного устройства – калька с английского языка.

5) Чтобы уместно использовать иноязычные слова в речи, нужен развитый языковой вкус.

Обведённые цифры запишите в ответ, не разделяя их запятыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. На уроке русского языка ваш класс поделили на две группы: журналисты и писатели. Редакция одного известного журнала обратилась к современным русским писателям и журналистам с просьбой ответить на вопросы, часть из которых приведена ниже:

1. Считается, что русский язык сильно изменился за последние десять–пятнадцать лет. Согласны ли вы с этим? В чём, по вашему мнению, эти изменения заключаются?

2. Какие мероприятия, направленные на улучшение ситуации с русским языком, вы бы предложили?

Прочитайте выдержки из ответов некоторых авторов.

*Михаил Успенский*

1. Понятное дело, что лексика языка меняется в соответствии с прочими переменами в обществе.

2. ...всякое вмешательство государства в развитие языка неминуемо ведет к его упрощению и обеднению. Нечего потакать двоечникам.

*Алексей Славовский*

1. Не так уж сильно, но изменился. Он всегда меняется. В первую очередь за счёт лексики.

2. Мероприятие бы предложил: всем чиновникам раз в неделю два часа –курсы русского языка.

Сопоставьте данные высказывания с позицией М. Кронгауза **по каждому из вопросов**: укажите, кто из авторов и в чём солидарен с мнением М. Кронгауза, высказанным в тексте 1, и в чём различие их точек зрения.

Вопрос 1. \_\_\_\_\_

Вопрос 2. \_\_\_\_\_