

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №11 имени Героя Советского Союза
А.Г. Кудрявцева городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
основной школы
Протокол № 1
от «31» августа 2016г.
Руководитель МО

ПРОВЕРЕНА
Заместитель директора по УВР
Н.Г. Столярова
«31» августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №78 от 31.08.2016 года

Ф.И.О. директора
ГБОУ ООЦ №11 г.о. Сызрань

Н.Г. Столярова

Рабочая программа по музыке
5-8 класс



Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ №11 г.о. Сызрань.

Данная программа реализуется с помощью УМК «Музыка» В.В. Алеева.

На изучение данного предмета в Учебном плане ГБОУ ООШ №11 г.о. Сызрань в 5-8 классах отводится по 1 часа в неделю (34 недели), всего 136 часов.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Музыка осуществляет духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, способствует развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

воспитывает эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях, развивает интеллектуальный потенциал.

Музыка всемерно способствует развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музенировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческого приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства.

Метапредметные результаты

Выпускник получит возможность научиться:

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- формировать систему знаний, нацеленных на осмысливание музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

- овладевать культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Предметные результаты

.Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музенирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с

художественно-эстетической точки зрения, определять в прослушанном произведении главные выразительные средства;

- отразить свое понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки, пение акапелло;
- эмоционально откликаться на музыку;
 - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. определять песенные жанры: вокализ, инструментальную песню, канту;
- вдумчиво вслушиваться в музыкальное произведение;
- уметь анализировать их содержание и средства выразительности на интонационной основе;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение;
- выразительно исполнять музыку;

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
 - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

- определять в прослушанном произведении главные выразительные средства;
- отразить свое понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- эмоционально откликаться на музыку;
выразительно исполнять музыкальные произведения.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

В **5 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

5 КЛАСС (34 ч) Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке.

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

В **6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адалио к presto.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки. По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух — и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА		
1	Музыка рассказывает обо всём Древний союз (3 часа)	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина. Музыка и литература. Слово и музыка (3 часа)	1
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня (4 часа)	1
8	Песня – верный спутник человека.	1
9	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	1
10	Мир русской песни.	1
11	Песни народов мира!	1
Романс (2 часа)		
12	Романса трепетные звуки.	1
13	Мир человеческих чувств.	1
Хоровая музыка (5 часа)		
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в Храме.	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16	Заключительный урок по темам: «Песня».«Романс»,» Хоровая музыка».	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18	Из чего состоит опера.	1
Балет (2 часа)		
19	Единство музыки и танца	1
20	«Русские сезоны» в Париже.	1
Музыка звучит в литературе (2 часа)		
21	Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Образы живописи в музыке (2 часа)		
23	Живописность искусства.	1
24	«Музыка – сестра живописи»	1
Музыкальный портрет (2 часа)		
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1

26	Может ли музыка выразить характер человека?	1
	Пейзаж в музыке (2 часа) .	
27	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1
	Музыкальная живопись сказок и былин (6 часов)	
29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
30	Тема богатырей в музыке	1
31	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1
32	«Что такое музыкальность в живописи» .	1
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
34	Подводим итоги . Тест по итогам года.	1

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	«Музыка души»	1
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Искусство–память человечества	1
5	В чем сила музыки	1
6	Волшебная сила музыки	1
7	Музыка объединяет людей	1
8	Музыка объединяет людей	1
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1
10	Единство музыкального произведения	1
11	Вначале был ритм	1
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	1
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	1
14	Диалог метра и ритма	1
15	От адажио к presto	1
16	От адажио к presto	1
17	«Мелодия – душа музыки»	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1
20	Что такое гармония в музыке	1
21	Два начала гармонии	1
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
23	Красочность музыкальной гармонии	1
24	Мир образов полифонической музыки	1
25	Философия фуги	1
26	Какой бывает музыкальная фактура.Пространство фактуры	1
27	Тембры – музыкальные краски	1
28	Соло и тутти	1
29	Соло и тутти	1
30	Гром-кость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков	1
32	По законам красоты	1
33	Итоговая контрольная работа	1

34	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	1
----	--	---

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»	34
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	15
2.	Музыку трудно объяснить словами	1
3.	Что такое музыкальное содержание	1
4.	Что такое музыкальное содержание	1
	Каким бывает музыкальное содержание	5
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1
9.	Когда музыка не нуждается в словах	1
	Музыкальный образ	3
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4
13.	Память жанра	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши	1
	ФОРМА В МУЗЫКЕ	18
	Что такое музыкальная форма	3
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее здравым содержание»	1
19.	От целого к деталям	1
	Музыкальная композиция	8
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романссе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1
24.	Многомерность образов в форме рондо	1
25.	Многомерность образов в форме рондо	1
26.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1
27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1
	Музыкальная драматургия	7
28.	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1

31.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
33.	Итоговый урок.	1
34.	Формула красоты. <i>Обобщающий урок</i>	1

8 класс

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка «старая» и «новая».	1
2	Настоящая музыка не бывает старой	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа.	1
5-6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	2
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
8-9	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна.» «Благославляю вас, леса»	2
10	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
12-13	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья»	2
14-15	Трагедия любви в музыке. Чайковский»Ромео и Джулietta»	2
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
18	Мир духовной музыки.	1
19	Колокольный звон на Руси	1
20-21	От Рождества до Крещения. Рождественская звезда.	2
22	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
23-24	О современности в музыке.Как мы понимаем современность.	2
25-26	Вечные сюжеты. «Туранджилила-симфония» О. Мессиана	2
27	Диалог Запада и Востока в музыке.	1
28-29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	2
30	Лирические страницы советской музыки	1
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1
32	«Любовь никогда не перестанет»	1
33	Подведём итоги.	1
34	Музыка всегда остаётся. Заключительный урок.	1