

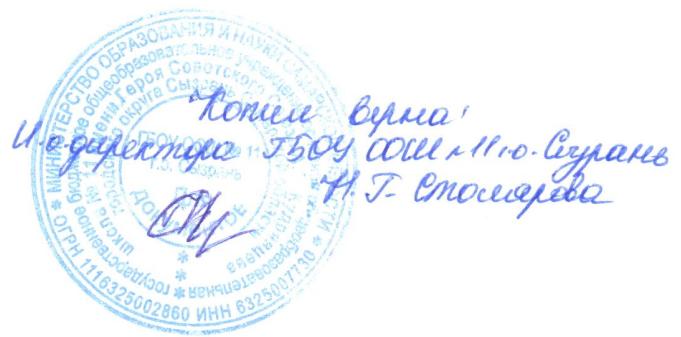
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №11 имени Героя Советского Союза
А.Г. Кудрявцева городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
основной школы
Протокол № 1
от «31» августа 2016г.
Руководитель МО

ПРОВЕРЕНА
Заместитель директора по УВР
Н.Г. Столярова
«31» августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 78 от 31.08.2016 года
И.о. директора
ГБОУ ООШ № 11 г.о. Сызрань
г.о. Сызрань Н.Г. Столярова

Рабочая программа по изобразительному искусству
5-8 класс



Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы ГБОУ ООШ №11 г.о. Сызрань.

Данная программа реализуется с помощью УМК «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского.

На изучение данного предмета в Учебном плане ГБОУ ООШ №11 г.о. Сызрань в 5-8 классах отводится по 1 часа в неделю (34 недели), всего 136 часов.

Раздел 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребёнок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Искусство характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета.

Изучение предмета формирует основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Выпускник приобретет:

опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

опыт общения с произведениями изобразительного искусства, освоения практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирования активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

опыт осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Выпускник научится:

анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник получит возможность:

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

осваивать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Выпускник научится:

анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

Раздел 2. Содержание учебного предмета 5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс .

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Раздел 3. Тематическое планирование.

5 класс.

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|------------------|--|-------------------------|
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 |
| 7-8 | Народный праздничный костюм. | 2 |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 |
| 12 | Городецкая роспись | 1 |
| 13-14 | Хохлома. | 2 |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 16 | Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 |
| 18 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 21-22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | 3 |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы области. | 1 |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 |
| 28-29 | Современное выставочное искусство. | 2 |
| 30-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 2 |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) | 2 |
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 1 |

6 класс

| № | Количество |
|----------|-------------------|
|----------|-------------------|

| п/п | Тема урока | часов |
|-----|--|-------|
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10. | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |
| 11. | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта.. | 1 |
| 17. | Образ человека - главная тема искусства. | 1 |
| 18. | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 21. | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22. | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 23. | Сатирические образы человека. | 1 |
| 24. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 25. | Портрет в живописи. | 1 |
| 26. | Роль цвета в портрете | 1 |
| 27. | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 28. | Великие портретисты. | 1 |
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 30. | Изображение пространства. | 1 |
| 31. | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 32. | Пейзаж – большой мир. Организация пространств. | 1 |
| 33. | Пейзаж – настроение. Природа и художник. I | 1 |
| 33. | Городской пейзаж | 1 |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |

7 класс.

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| 3 | Лепка фигуры человека. | 1 |
| 4 | Набросок фигуры человека. | 1 |
| 5 | Набросок фигуры человека. Контрольная работа | 1 |
| 6 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |
| 7 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| 8-9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический и батальный жанр. | 2 |
| 10 | Сюжет и содержание в картине. | 1 |

| | | |
|----------|--|---|
| 11 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |
| 12-13 | Жизнь в моём городе в прошлых веках. | 2 |
| 14 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 1 |
| 15 | Исторические и мифологические темы в искусстве. | 1 |
| 16 | Тематическая картина в русском искусстве 19в. | 1 |
| 17 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 |
| 18 | Процесс работы над тематической картиной. Завершение. | 1 |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной. Защита. | 1 |
| 20-21-22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 3 |
| 23-24-25 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 3 |
| 26 | Место и роль картины в искусстве 20 века. | 1 |
| 27 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 |
| 28 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
| 29 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 30 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
| 31-32 | Художественно-творческий проект. | 2 |
| 33-34 | Итоговый урок. Защита проекта | 2 |

8 класс.

| № п/п | Тема урока | Кол-во уроков |
|--|---|---------------|
| «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |
| 2 | Основы композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования. | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования. Плакат. | 1 |
| 8-9 | Многообразие форм полиграфического дизайна. Оформление книги. Многообразие форм полиграфического дизайна | 2 |
| «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» | | |
| 10 | Объект и пространство. | 1 |
| 11 | Архитектура -композиционная организация пространства. | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. | 1 |
| 15 | Вещь: красота и целесообразность | 1 |
| 16 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» | | |
| 18-19 | Город сквозь времена и страны. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| 20 | Город сегодня и завтра. | 1 |
| 21 | Город сегодня и завтра. Завершение работы. | 1 |
| 22 | Живое пространство города. | 1 |
| 23 | Вещь в городе. | 1 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. | 1 |
| 26-27 | Ты – архитектор. | 2 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 7 ч. | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома | 1 |
| 29 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | 1 |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
| 32-33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 2 |
| 34 | Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 |

